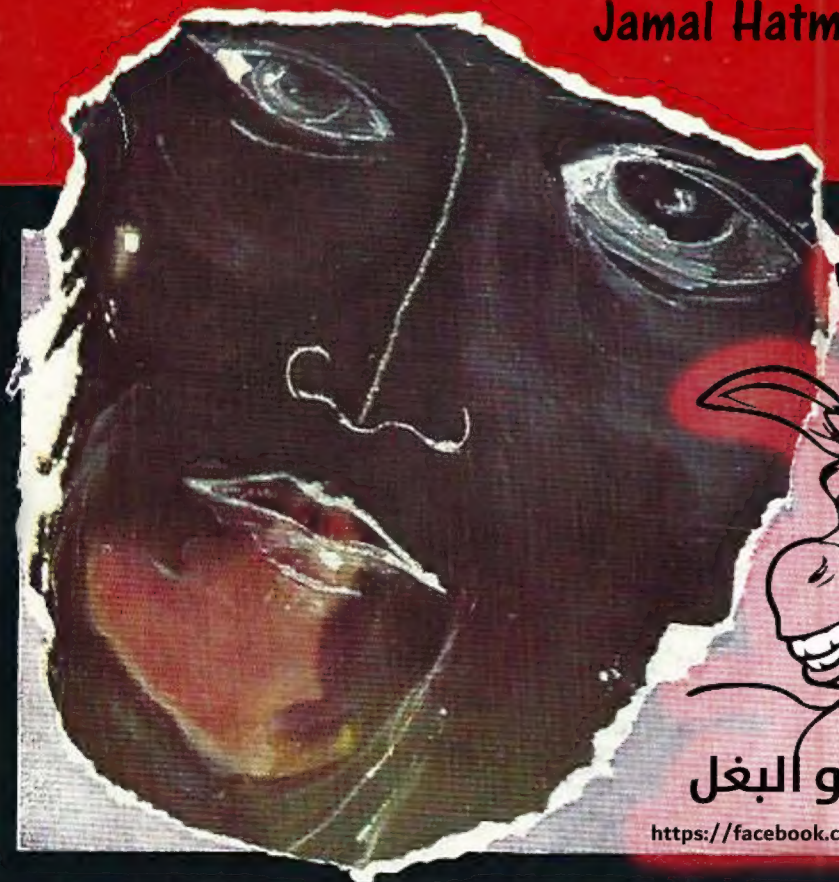


# أَيُّهَا الزَّعَّانُ الضَّيِّقُ أَيُّهَا الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ

نزيه أبو عفش

Scanned by  
Jamal Hatmal



أبو عبدو البغل

<https://facebook.com/groups/abuab/>



نزيه أبو حفش

أَيُّهَا الزَّمَانُ الضَّيِّقُ  
أَيُّهَا الْأَرْضُ الواسِعَةُ

شعر

منشورات اتحاد الكتاب العرب

دمشق ١٩٧٨

حقوق الطبع محفوظة

تصميم الغلاف : نزيه أبو عفش

## لماذا نكتب الشعر ؟

في عالم مدجج بالأسلحة والطفغان والمقابر والأوبئة .. ماذا يستطيع الشعر أن يفعل ؟ ماذا تستطيع براءة الانسان ؟!

من طروادة الى حرب الأفيون ، من هيروشيما الى ملاعب سياتاغو ،  
من الهواء الأصفر الى الكرسي الكهربائي ، من الرق المستفحل الى  
اختبارات التربة القسرية ، من مصارعات روما القديمة الى مجاعات  
الأرض المستشرية ... ماذا يستطيع الشعر أن يفعل ؟!

حروب مدهشة وميتات غير مفهومة ، أكاذيب فاضحة تبدل ألبيستها  
كما تبدل نصب الأبطال وأساء الشوارع واتجاهات رصاص الحرب .  
عالم مصنوع من المصادفات والبراكين والقواعد العسكرية  
واتفاقيات نزع الأسلحة !! عالم مستلئ بالأسماك والقمح والخراف  
وبساتين الفاكهة .. ولكنه قائم على مصادفة !

عالم لم يعد له حجم الأسطورة الغابرة .. ولكنه ما يزال غامضاً .

عالم مبهر ، يستطيع طفل أن يرتبه على نحو أجمل ، يستطيع امرأة عاقلة اختصار مساحات مقابره وأعداد حروبه .. يستطيع شحاذ خرف ، لا يعرف جداول الضرب ، أن يوزع ثرواته ويحل مشكلة الجوع بين أبنائه وشعوبه .

عالم يستطيع حكمة ما أن تحوله الى ملكوت فتن ، وتستطيع قنبلة أن تجعله هباء .

الحكمة عزلاء والقنبلة تناج العقل !! لا المؤرخون ولا علماء الذرة ، لا الأباطرة ولا مديرو البنوك ، لا أديسون الساحر ولا أنشتاين المرح . لا إقليدس ولا طائفة الكونكورد .. لا أحد ، لا أحد استطاع أن يجعل الحياة عادلة والعالم متوازناً . لا أحد ... لا أحد : لهذا يكتب الانسان الشعر .

هل رأيتم إنساناً أعز ، حزيناً ، مستوحشاً ؟ هل عرفتم العزلة والحزن والوحشة ؟! ذلك الانسان وتلك اللحظة .. هنا الشعر .

مهاراة الانسان في مواجهة تلوث عالمه ، طموحه الى الحياة في مواجهة موت بحجم الكرة الأرضية ، براءته في مواجهة الجحيم : هكذا يكشف الانسان الشعر .

الرصاصه « العادلة » التي يدافع بها انسان عن نفسه .. تقتل إنساناً آخر وتصنع حزناً . السجون التي تحتفظ على المجرمين ومروجي الأوراق النقدية الزائفة .. تصنع نساء باقيات وأنقلا جياغاً . المقاصل

التي تسمح أعناق القتلة تصنع أرامل وأيتاماً وبكاء ..!! وإذن ، فمن  
يستطيع أن يحل مشكلة البكاء والحزن وألبسة الحداد ؟

مشكلة الانسان - إنساناً .. من يستطيع أن يحلها ؟

لا أحد . ولا شيء : هذه قضية الشعر

.....

يتشبث الانسان بحياة يعرف أنها ماضى بالموت . حياة يعرف مقدار  
رداءتها وجبريتها واعوجاج منطقها ، يعرف الى أية درجة تنعدم العدالة  
والأمل فيها .. ولكنه يتسك بها . يطمح اليها نظيفة ومبررة وقابلة  
للعيش .. يطمح اليها محكومة بالعقل .

- ولكن العقل يبتكر القنبلة !!

يطمح اليها مسكنة وعادلة وغنية بالحب ..

- وأما الحب .. فلا يستطيع أن يكون عادلاً !

... طموح الى المستحيل : ذلك هو الشعر .

ماذا يستطيع الشعر أن يفعل إذن ؟

ماذا يريد أن يفعل ؟

تعالوا تخيل عالماً غارياً من الزهرة والبلبل وزرقة السماء ، عالماً  
أعزل من الغناء والموسيقى وتنهيدات الحب ، عالماً سليماً .. سليماً ،  
مستوياً وأجرد . ساكناً وبرئناً من النبض ؛ تعالوا تخيل فردوساً خاوياً :

هناك لا يكون الشعر .

الزهرة .. ماذا تريد أن تفعل غير أن تفتح وتشم ؟  
المصفور .. بغير أجنحته وغناؤه ، أية بطولة يريد أن يقترب ؟  
الموسيقى .. غير أن تكون مسموعة ، ماذا تريد ؟

لا الزهرة ولا المصفور  
لا الموسيقى ولا زرقة السماء  
لا التنهدة ولا القبلة  
لا شيء ، لا شيء أبداً يريد أن يكون شيئاً آخر :  
هذه عدالة الشعر

شفتان آخذتان هيئة قبرة موشكة : أليستا عادلتين ؟  
عصفور يغني على اطار نافذة : أليس عادلا ؟  
أغنية تجعل الانسان يسترسل في الحب والنظافة وإرادة الحق ،  
كل هذا وكل ذلك .. أليس عادلا ؟!

من يريد استبدال شفة بخنجر ؟ زهرة بقبلة ؟ أغنية حب بكلمة  
« نار » ؟

القصيدة .. هذه أسئلتها .

.....

أن يربح نفسه ويخسر العالم : هذه مأثرة الشاعر .



يطمح الى حياة يعرف مقدار عبثها ، ويقامر في سبيل هذا الطموح :  
هكذا يربح نفسه ، هكذا يكون عادلا ويختار الجلجلة • لكنه • حتى  
وهو يصرخ :

« يا إلهي •• لو تعبر غني هذه الكأس » •• يكون قد أدرك أن  
خلاصه مستحيل وموته موشك •• ويقرر :  
« لتكن مشيئتك ، لا مشيئتي »

طموح الى العدالة : هذا ما يجعل الشعر مخيفاً • عدالة لا يفسدها  
الحب ، كرة أرضية عارية من البنادق والأوبئة والأكاذيب وأسباب  
الحزن ، نشيد كوني واحد ، أفعال لا ينامون جوعاً ونساء لا يبكين ،  
منازل غير مهددة بالرصاص ، أكف لا تعرف إلا أن تلوح وتشد على  
أكف أخرى • بشر يهتفون لعدالة بلا أسلحة •• وسلام بلا جثث :

هذا هو طموح الشعر •

أوليس طموحاً الى الانسان ؟

أو ليس طموحاً الى حياة في متناول اليد ؟

•• ولهذا هو طموح مستحيل •

.....

رجال فيرون ذهبوا بعيداً ، ذهبوا بعيداً جداً •• وتبدد دخان  
روما المحترقة • هيروشيما وناغازاكي خلعتا حدادهما الذري الفاضح •  
دماء المصارعين نشفت وانقرضت سلالات الأسود الرومانية المعدة  
لتسليّة الأباطرة • لكن ••• لم يتبدل شيء ، لم يتبدل شيء !!

ذاكرة التاريخ متفائلة •• أما الشعر فذاكرته سوداء دائماً ، وعيناه

أيضاً • تستطيع روما أن تستيقظ من رمادها ، ويرون يستطيع أن يكون  
منسياً • هيروشيما تستطيع ألا تكون عاتبة • • وأنشتاين مصاباً بالندم  
الشديد !!

وأما الشعر • • أما الشعر ، ذلك الطسوح الفاجع ذو الذاكرة  
السوداء والعينين المغمستين بالدخان والحرائق ونحيب النسوة  
ومعسكرات الاعتقال • • فيستطيع أن يعيد النظر في ذاكرة روما  
المتسامحة ، يستطيع أن ينظر بعينين شديدتي السواد الى ماض يتكرر  
ويزداد قتامة • • تتبدل أساؤه وعصوره وحلبات « عدالته » ويريد أن  
يكون اسمه : المستقبل !!

تذهب روما وتجيء روما جديدة ، تذهب الحلبات وعربات القتل  
والشباك وعنابر الأسود الجائعة • • وتجيء ملاعب ساتياغو لتكمل  
الصورة وتزيد عليها !!

هكذا يتسامح التاريخ ويؤور صورة مستقبله • أما الشعر فله أن  
ينظر الى ذلك المستقبل بعينين معصومتين عن التفاؤل • للشعر أن يرى  
روما ذاهبة لاحتلال المستقبل • • وله أن يكون عادلاً •

وللعالم ، أيضاً ، أن يحتفل بمستقبله الناصع ويحرق البخور من أجل  
أن يكون ذلك المستقبل سليماً ومعافى ، عاقلاً ولا آثام لديه ، بريئاً من  
الحرائق والدخان والفجائع : بريئاً من الشعر •  
وليذهب العالم الى مستقبله ذاك: سيكون الشعر بانتظاره أيضاً •

• • ولا بأس • ستكون روما قد حلت معها الى المستقبل دخانها  
وخوذات قتلاها ، أبطالها ومقاصلها ، كبرياءها الزائفة ودروع رجالها • •

ويكون الشعر قد حمل معه الموسيقى والزهرة ، الأغنية ونداء العصفورة .  
زرقة السماء وتنهدة العاشق .

روما ذاهبة لتبدد .. والقصيدة ذاهبة لتبكي .  
ودائماً .. من أجل حياة عادلة . ودائماً من أجل روما جديدة غير  
قابلة للاحتراق . ودائماً .. من أجل مستحيل !!  
ما أظفح طسوح العالم  
ما أحزن طسوح الشعر .

وحتى لا تكون روما نادمة ستحيل معها شعراءها ومهرجياتها وحاشية  
أباطرتها . وبهذا تكون روما قد أخطأت مرتين :

أولاً لأنها لم ترد أن تكون لطيفة فتذهب مبكرة الى النوم .  
وثانياً لأنها ما تزال تعتقد أن الشعراء يؤخذون ضمن عتاد الحسنة  
ومؤونة الرجال والنجواني وبغال الجر !!

الشعر لا يريد أن يبكي في ركاب أحد . لا يريد أن يتحول الى عباءة  
تدفع جذع أحد .. حتى ولا الى تاج على رأس أحد :

لحسابه الخاص يبكي الشعر . من أجل عالم خاص : فاهر  
ومستحيل . وله ذاكرته السوداء ومزاجه الكالح .. وله صليبه وقيامته .

.....

الدروب جسيماً ذاهبة الى روما .. وروما ذاهبة الى النار .  
لروما ، في كل الطرق ، حرائقها ودخانها ومستقبلها الزائف .  
لروما ندمها وذاكرتها المتسامحة .

وللشعر أن يظل مخيفاً • وللشعر أن يظل خائفاً • وله أن يرى  
ماضي روما في حلة جديدة بيضاء يسمونها مستقبل العالم • وله ، بين  
هذه الطعنة وتلك ، بين هذا الصليب وتلك القيامة ، ألا يسلك الطريق  
الى أية عاصمة ...

للشعر أن يذهب الى الحياة •

دمشق - ١٩٧٧



## كلمات: حب

جعبة للزاد ، وجعبة للرصاص ..

يد للعطاء ، ويد للأخذ ..

ثقوب للأعشاش . وأوكار للشعابين .

قلب واحد .. لا يحيا ولا يموت

يد واحدة .. لا تعطي ولا تأخذ .

قبضات كثيرة .. تصنع العشب

أبواب كثيرة .. تصنع الساء

أوجاع كثيرة .. تصنع الانسان

وقلوب كثيرة ..

تصنع

كلية : حب

١٩٧٦

★●★

## رؤيا في القرنفل وموت الصبايح

خذيهِ ما بين يديكِ الآن ، مثل زهرة ميّنةٍ

تركض ما بين رمادٍ وحريقٍ

ثم تقضي ليها الأخير في حديقته الجاحظِ ،

يحتال عليها ورقُ الفولاذِ ، والندى الخبيثُ •

مرةً أخرى هو الآن حزينٌ

ضالعٌ في حكمة الطيرِ

يقول الفرَحُ العادي والزهرُ ...

ويسفي باتجاه الشجر اليابس !

.....

للشارع أن يفضي الى آخره .

للشجر العابق بالريح سجايه البدائية جدا .

لمياه النهر أن تحفل بالأوراق

والنشر الخريفيّ

وما يفسد في آنية الطعام .

لي فم "صعب" يفيض طرباً منحرف الصحة ..

لي أصابع "ترشح بالرجس والماورد

والقرنفل الذابل فوق خشب النعش ...

تقدمت الى النار سريعاً . واحترقت مرتين ..

— فلتقي ؟ ...

قلت لها : يكفي ..



تقدمتُ الى النار سريعاً واحترقتُ مرتينِ

— نلتقي؟

● ها أنتِ تضحكين في نهاية الأمر!...

عليَّ الآن أن أذهب للنوم وحيداً...

• نلتقي •

• • • •

• • • •

لعل هذا اليوم لا يكون قاسياً كأمس:

أنتِ شجرةٌ ينهض في قلبي على امتدادٍ جثةٍ كاملةٍ •

لعل هذا الطائر اللاجيء في شجيرة الشمس يرتاح قليلاً:

أنت عندي الأخضر الناصعُ

والترنمل الأبيضُ لا يضيء الى نعشٍ

— أنا خائفةٌ منك • لنذهب من هنا ...

قلتُ : لنذهب من هنا •

•• •• •• ••

ثم هبطنا جهة النهر وحيدين

تصامتنا •

اغسلنا •• وغفونا ساعة •

أيقظنا صوتُ رصاصٍ !! •••

( كانت الجثة تنهالُ الى الماءِ

ممرّاةً من الأسودِ والقرنفلِ المانع للسوتِ •• )

● الرصاصُ ابتعدَ الآن •• هلي •

— ما الذي يسكن أن تفعله الآن؟! •• هلمَّ

اجتست قبايل الماء على الجثة ••

أسراب من القرشِ الكريهِ تحتفي بالجسد اليانح

إذ يهوي عميقاً

فيلق" من سبك متوج يهرع مفتوناً ..

كلاب الماء لا تنقصها الفرحة !

— من أين أنا الصوت ؟

● من ناحية المشرق ،

من ناحية المغرب ،

من صوت غرابٍ آخذٍ هيئةً حمون يحب الله ،

من سبائك الزهر الخلاسي على شجيرة المشمش ..

من هنا .. حيث ينام العقرب الوديع

أو .. لعلّ ما بيننا

لعلّ .. من أول خيطٍ أسودٍ في ثوبك القصدير

— أو في ثوبك الصخر

● لعلّ .. كان رابضاً في دمنا !

وداعاً .



يشي الى مقتله العشب حزيناً راكد الصوت ..  
على مقربة منك يفوح النرجس الثاكل والقرنفل الأكيد !!  
يختلس الماء إليك أول الكلام ،  
يستدرجك الليل الى غرفته  
موزعاً بين رصاص ودم  
وخشب يضي الى نعث وسيع ..  
ثم تأتي ساعة الذبح المجيد :

● حاذري أن يدخل الخوف الى قلبك ..

للقرنفل الغض سجايا صعبة

— أدركني اليأس !! ...

● ..... وداعاً .



فتح الحارس بايين صغيرين وقال : اقتربا .

تقدمت كاهنة المذبح في ثوبٍ من القصديرِ

والزهرِ الخلاسيِّ

وأنواع الحلازين الموشاةِ بباء الذهب الخالصِ

والنيلوفر المذبحِ ...

أعطتني كتاباً عن ملوكٍ يصنعون آخر الأمرِ ،

وأعطتكِ « على هيئةِ عصفورٍ » .. تقدمتِ به نحوي

فطار !!

أيقن الحارس أن الوقت لم يعد مبكراً .

قلت :

صديقي .. ليكن شيءٌ من الغناءِ ،

في قلبي فراغٌ أسودٌ

وفي فمي خلٌّ مريرٌ ..

تحت كل شعرةٍ بيضاءٍ في رأسي ينام ولدٌ ميتٌ

وأفمى تقتل الوقت بترقيع ثياب زوجها ...

وتأكل البذر ! ..

صديقي .. ليكن ماء " نظيف " :

لتكن أغنية " أخرى عن الزهر ..

ولا شيء سوى ذلك .

قال الحارس الطيب :

إني مولع " بصوت فيروز ،

وتقليم النباتات

وصيد السمك النهري

والحكمة ...

هل تطلب شيئاً آخر ؟!

( انشق على النور حجاب )

وتبيئت سريعاً ما أنا فيه من الموت الصباحي .. )

تلفت الى ناحية المشرق :

من عشرين عاماً لم أر الشمس على هذا الجمال الصعب ..

لم أسمع غناءً قاتلاً ..

لم أعتقد أن لماء النهر هذي السطوة العظمى •

تيقنتُ من الدنيا

وصليتُ لربي صادقاً ألا تغيب الشمسُ ،

لا يعكر الماء البدائي دمٌ حيٌ

ويبقى شجرُ المشش مكتظاً بأصناف العصافير •

... ولكنني تيقنتُ من الخوفِ

ومتَّ جيداً •

• • • •

شيئان لا يحتمل العاشق أن يراهما :

المساء حين لا يكون خالص النية ،

والنومٌ وحيداً •

•• •• •• ••

وعلى شجيرةِ الشمسِ ، خلفَ الحائطِ الغربيِّ ،

كان الطائرُ الساقطُ\* في الأسرِ يعني •

وعلى مقربةٍ ••

يندفعُ النهرُ البدائيُّ وحيداً

حافلاً\* بالزهرِ الميِّتِ

والقشُ الخريفيُّ\*

وما يبرد في آنيةِ الطعامِ •••

( للافعى لسانٌ\* ذربٌ

ولغةٌ\* طاوغةٌ بالسكرِ الأسودِ )

● هل أنتِ معي الآن ؟

— لنذهبْ •• إني خائفةٌ منكْ



● لنذهب°

وتشاغلنا بتبديد وريقات السياج  
انكسرت° عنقودة° من زهرهم أصفر°  
كانت قبل لحظتين تكتب الشعر  
وتستعرض ما فات وما يبقى

.. .. ..

( تراءى لها أن ملاكاً يهبط الآن على ظهر جوادٍ فاحمٍ ..  
كأنه قال : « مساء الخير » !!

لم يحركا فماً .

فلا يسيران وحيدين الى ناحية النهر .

تصامتا .

فاما قليلاً .

سبعا صوت رصاصٍ قادمٍ من جهة القلب . ..

فنا ما أبداً ... )



خذيته ما بين يديك الآن مثل زهرة ميّنة :

شيئان لا يحتفل الطائر . إذ يسقط في الأسر جريحاً ،

أن يراها ..

القضاء : حين لا يكون خالص الزرقة ،

والموت صباحاً .

دمشق - نيسان ١٩٧٦



# أُنْسَا مَيَا ضُحْكَ .. وَتَعْدُ سِرِّيًّا لَاشْنَيْنِ

« ابي وريثي الياس : عمر وكنان »

يستحيلُ !! ..

كأنني سعتُ نهاياتِ . ما بعدُ منتصفِ الليلِ ؛

كنتُ الى جانبي تنعسينَ ..

وأحنو على شبهِ نهدينِ من ورقٍ وزجاجٍ .

تجسعتُ منكسراً .. وتفرقتُ .

كنتُ مصاباً بحزنٍ شديدٍ

وكنتُ الى جانبي تنعسينَ !

أميلُ الى حجرٍ باردٍ ..

وتميلينَ ناحيةَ النارِ !

أحنو على شبه نهدين من ورق وزجاج ..

ويحنو عليَّ سوادٌ !

سمعتُ لهاثَ سنونوةٍ يتداخل في مطرٍ وأنينٍ بعيدٍ

سمعتُ تنفُّسَ أولِ نرجسةٍ تفتح في الليلِ

كدتُ أشم طراوة جسم الحلازين في باطن الأرضِ

وهي تعاشر أصحابها ..

كدتُ ألمس نبض النباتِ الجريءِ يجاهر بالحسنِ ساقيةَ الماءِ

قلتُ لأول حبةٍ شمسٍ ترامت على شجر الوردِ :

يوماً سعيداً .

تباركتِ اللحظاتُ الأنيسةُ .

ها أنذا أترامى الى آخر الدهرِ ...

• لا حدة لي •

●

مثل آنيةٍ انورد قلبي :

ندي " ومنكسر " ،

كطريق الى جبل :

صعبة " وتفيض برائحة العشب ،

مندفع كغزال :

أليف " كأغنية ،

راكد " كالرماد ،

غزير " كما يشب النبع •

مندفع " ..

راكد " وندي " ..

أليف " ومنكسر "

هكذا الآن قلبي .



تباعدت القبريات !

الى طرفي غابة يركض الولدان الخفيفان

شيء من الحزن في قلب هذا

وشيء من النار في قلب ذاك ..

وينفلقان الى طرفي غابة

مترعين بحزن شديد ، ومنكسرين ..

تقرّ جسوع من الطير والأقحوان المريل بالشمس ،

يدفع فرخ غزال رقيقته .. ويخبّان ملتجئين الى النار ! ..

من يؤنس الغابة الآن ؟

من يده تشاكي على شبه نهدين من كرز الرب ؟

من يلجئ الأقحوان المشعث ؟

: فرخان محتشان استدارا الى جهة اليأس

لما ثابها الداخلية مرتجفين .. وطارا !!

العصافير تجهل أوقات مولدها ،

الأقحوان الجريح يعاني من النار والوجع المتفاقم ،

عبادة الشمس نائمة ..

وانستasia تتأرجح بين اغتراباتها الدموية

حافية القدمين .

مجللة بسواد عجيب وعينين مفتحتين دما .

تتسلى بقضم أظافرهما .. وتقلد صوت القنابل .

ترسم غابة لوز وصفيين من شجر السرور .

توعز لاثنين من أجمل الطير أن يدخلن ...

وتفردن ..

تحشو جواربها بالرماد وريش العصافير

تسحقها أعينا وشواربُ سوداءَ ..

ثم تهددها بحنان ودمعٍ شديدين !

لكنها تتأرجح بين اغتراباتها الدموية مخضلة القلب :

من يؤنس الغابة الآن ؟

من يستضيف الطيور الرخية والزغب الكستائي ؟

من يدهُ تشاكي على شبه نهدين من كرزم ؟

من يهدد فرخي غزاةٍ أثيرين

ينخطفان الى الموتِ محترقين على طرفي غابةٍ ؟!

... ..

من يُعدّ سرير أنستاسيا ؟

من يلم فتات أصابعها ؟!



وانستاسيا جالسة تحت قناديل العصر



تعيد كتابة أمثلتها ..

تستذكر ما قالته معلمة الصف عن القنبلة الذرية ،

والإنسان الآلي ،

وأسالكِ القرش المولعة بلحم الأطفال وموسيقى تشايكوفسكي ا

تساءل ان كان النازيون يحبون الموسيقى

والأطفال

وزهرَ الرمان ...

تحدّق في صورة رجلٍ أهلكه سرطان النكـ

وتكتب في دفترها المسودة :

« — مدنٌ أهلكها الزلزالُ

— ضحايا الحرب الأولى

— النازيون

— النقرسُ

— كاليفولا

— كومونة باريس

— تشي جيفارا

— بيروت

— السل الإفريقي

— صراع الطبقات

— الحرب

— مجاعات عوم الهند

— الحرب

— التنقيب عن انذهب الأسود

والذهب الأحمر ..

والحرب ! ... »

تفك جدائلها السوداء وتكتب :

« ماما .. إني جائعة » ،

أثوابي اتسخت جداً

وغزالاي انتها ،

لينا ماتت تحت القصفِ

وساشا الأعرجُ ساقوه الى الجبهةِ

في التاسع من نيسان الماضي •

لا بأسَ ... ولكنني أبكي أحياناً «

قلتُ : أنتاسيا .. لا تبكي

وتنهدتُ على مهلٍ :

آز .. ني .. ستا .. سيا .. لا تبكي

فأنا أتمزقُ

حاشيةً من نار تحكم أطرافي

لا تبكي آني ستاسيا

هاأنذي أمكٍ قادمة من بعثرة الحزنِ

معبأة سلاٌ وحلياً

ترشح من جسدي الحسى السوداءُ وأنواع الأتسيوتيك

أعاني من بعض الليلِ

وبعض الموتِ

وبعض ركامات الحب الخارج عن صورتهِ !

آنيستاسيا ... اقتربي مني

آنيستاسيا ... ابتسمي الآن قليلاً

آنيستاسيا ..

ابتعدي .



... وأنستاسيا نائسة

تعلم بسواقٍ شاردةٍ

تأكل رماناً وتبعثر أعواد الكبريتِ  
تكلم عصفوراً من خرنم  
تفترش حدائقَ من ذهب وحريم  
تومئ للغزالِ أبيضَ أن يتقدم منها  
وتقول : « صباح الخير » لصاحبها الكلب من الفانيلا السوداءِ  
المحشوةِ بالرز :

« تعال وقبلني .. »

تركض حافيةً صوب الأعراس الصعبةِ  
تحتطب وقوداً : وجذوعَ رجالٍ شريرين يخيفون الطيرَ  
وينتهرون الزهر الغافي

أنيستاسيا نائمة

لا تعرف آلام الرأس ونوبات الحمى السوداء وأنواع  
الأتوبيوتيك ..

هي الآن ، على مهل ، تحلم بزمان من ورق أخضر

تعدو وتبعثره

تكتب أزهاراً حراءً .. وصفراءً .. وبيضاء

وترسم آخر وجه ينكس على كرسي الصف الأول .

آنيستاسيا ابتعدت ،

دخلت في الغيم الصالح كاملة الرقة

تأكل أزهار النرجس .. وتبعثر غرتها .

... ..

: آنيستاسيا ليست من هذا الوقت .



وانستاسيا لا ترد !!

لأنستاسيا شبّه الأتحيوان وصت الذبيحة

ولديها عن الموت أغنية

وسواسن سود

وشاهدتان لفرخي غزال، أثيرين ينكفئان على طرفي غابة،

وأنتاسيا امرأة من أقاصي الكآبة والثلج ..

موبوءة بالدمار ..

ولها شجن غجري وعينان واسعتان الى آخر البحر،

مفعستان دماً ورماداً

وأنتاسيا لا ترد .. !!

وأنتاسيا شجر شاحب ودم لا يُعد ..

وأنتاسيا ...

لا أحد ..



كان لها قلب لا حد له

كان لها آنية من زهر .. فانكسرت

ورفيق" لا يتركها الا في النادر .. أكلته الحرب

كان لها كلب وغزالان أثيران

وعلبة" ألوان طافحة" بالزهر وأشجار السرو

وأصناف الطير البري

كان لها جسد" ... وتبدد

ضاعت" وثقفت" بها في الحلم :

أنتاسيا ما عادت تبكي في الليل

هي الآن تعيد كتابة أطروحتها عن عصر النهضة

وسقوط الباستيل

وآخر أيام الحلف الأطلسي ..

تتنزه حول بساتين الورد برفقة صاحبها ..

ترقص في الساحات العامة

توميء للأطفال



تداعب باعة أزهار النرجس

تسأل عن آخر أعمال « دفورجالك »

تقابل بشراً أحياء .. وتضحك

تبعث برسائلها الزرقاء الى مدن لا تعرفها ..

تطرق باب المنزل :

« ماما .. اني جائعة »

هل أعددتِ لنا شيئاً ؟ ! »

وتفك جدائلها السوداء

وتضحك

تضحك

تضحك مقفلة العينين

تسلل حافية القدمين الى غرفتها

وتعدّ سريراً لاثنتين ..

أيار ١٩٧٦ — دمشق



.. واسمحي لي إذن بقليلٍ ..

— يجيئك من مطلع الوطن الموت —

— لا ...

إسمحي لي إذن بالحديث عن الزهر

— يأتيك من يقفل الشرفات على الزهر —

— لا ..

إسمحي لي إذن بقليل من الماء والقهوة الساخنة

واتركي لي صليبي

أحصن° به جسدي قبل أن تعلن اللحظة المأجنة°

إنتي عاشق وحزين°

( سأعترف الآن .. )

لا تغلقي الباب° ؛ يحسن أن تدخل الشمس منزلنا

وتجيء الطيور لتطعم من قمحنا ثم تمضي

يحسن الآن أن تتغنى ...

ولكنني عاشق وحزين°

— إذن .. كيف تبدأ ؟!

— إنني أحاول أن أستدير الى مصدر الحزنِ

أحصي : على عجلٍ . جسدي .. وأميّز أشلاءه° :

كان « واضحٌ » يسكن : مستغرقاً ، في نشيدي

ثم .. ها هوذا الآن يسبح ، مكتئباً ، في دمائي

كانت الشرفات الوديعَة تصحو مجللة بالزنايق والغيثِ

لكنها اليوم تخلع أزهارها الواجبات وتأوي الى النار ١

كانت خفا في البساتين تلتهم مذعورة

والساكن تهبط ..

« فهد » الفقير يبدع عاءته في العراء ويبكي

« حسيب » المقاتل يحصي غلايينه

الأمهات يعاتبن خالقن ويبكين

والشهداء يدون أذرعهم صوب مائدة الفصح مكتنين ...

.... وصوت العاصفير ...

— لا ..

— افتحي الباب كي تدخل الشمس

من زمن وأنا قانط

أبتدد ما بين حزني وخوفي عليك

أبذر جسي على ورق اليانصيب وأبكي !!

على الوطن الآن ان يتسلى جرائمه في دمي او نشيجي

على الوطن الطيب الآن ان يتحقق من جسدي

( إنه جسدي .. وأنا قانط يا بلادي )

افتحي الباب

لا تدخلني إخوتي فأنا أنشج الآن :

يا أيها القتل

إنني أبدأ الآن مرثيتي فاسمعوني

لقد جعت :

هاجمني في عتابي الى الله جيش

دفعتم الى ميتة صعبة وقتلت مراراً

ولكنني لم أذق وطني

كنت أشتاقه في غنائي

ولكنني كنت أخشاه اذ يتمايز

ما بين صحن الحساء الفقير وخاية الماء

ما بين أعيانه وصليبي

— تقبل الآن شمس —

— دعوني إذن أتدفأ°

حزين أنا .. أيها الوطن الصعب ، مستوحش وحزين

أردت إلى أصله جسدي

فأرى أمسا لا تعدّ

تقوم معي كي تترد إلى أصلها

أستعيد نثيجي

فتشرق في وجعي أمم وتبوح بأوجاعها

أستدير .. فننشي على جثتي البشرية جمعاء

أبكي ... فيبكي معي الله !

— تتسع الشمس —

— من مهنا أبدأ الآن : —

يا أيها القتلة

جاءكم أمس من يطلب الخبز

أعطيتموه منيته

وضننتم عليه بأكفانه

جاءكم « واضح » القروي الحزين

يقايفضكم بشعير على دمه

ثم جاء « حسيب » المقاتل

فانهسر الوطن الصعب من حوله

وتدلت الى رأسه سلة الرب !!...

قال له الرب : خذ

ثم قال له الرب : كل

ثم ... قال له الرب : تنسى !



ولكنني شاهد وأذكرُ :

ها هي ذي الأمم — الجثثُ

الأغنيات — الدماءُ

الحروب — المجاعاتُ ...

فاستنطقوها

ها نساءٌ بكينَ

وها وطن لم يسع أهله قبل أن يقع الموتُ

فاستنطقوه ..

ثم ها أنذا

يتسايز لي وجهه في الحساء اللذيذِ

ولكنني قانطُ

وبريء ...

وبددني وطني •



— تجيئك من مطلع الوطن الشمس' .

— لكن جسي بديد"

ولم يبق لي ما أغني

لم يبق في جسدي ما يغني .

لماذا يبددنا هكذا الحزن' ؟!

أية صفصافة سكنتنا معاً يا بلادي !

وفي آيتنا كل هذي الخلائق تبكي ..

دمي أم ترابك ؟

قلبي أم الوطن المستحيل ؟!

تعبت' .. .. على مهل

غير أن المصافير ما فتت تستدير إليّ

مسرلة بالأناشيد والشمس

ثم تغيبها الريح والسحب الداكنة

تقتني أثر الماء والحَبِ مدفوعة بالأناسيدِ

ثم يعاودها الخوفُ ..

لكنها ما تزال تغيب وتظهرُ

ثم تغيب وتظهر

ثم تغيبُ ... ولا ...

ثم تدرك أجسادها الطعنة المأجنة

وحسب المقاتل يحمي غلايينه وبلادي

النساء يعانين خالقهن .. !!

كمى !

يتمايز من مطلع الوطن الموتُ

متشحا بالرياحين والتسح والحلل الفاتنة

وأنا قانطُ

قانطُ ...

قافظ" ...

فاسحني لي إذن بقليل من الماء والقهرة الساخنة



صدقيني .. تعبتُ

تجاورتِ النار في جسدي والمياهُ

اكتوت تحت جلدي الشعوبُ وبلّكني دمها

صدقيني .. تعبتُ الى آخري •

يا بلادي

أمن أجل هذا تقيين عرشك في داخلي ؟

وتنامين مخنوفة بالنعاس الوديعة ..

تسدين من جلد قلبي بساطاً وتخطين من فوقه !

أي نار تجللني ؟

أي ماء حزين يحف بأعزاء جسمي ؟

أي مجد مريب تؤوب اليه الطيور الضليلة مشتاقة

ثم يدركها الموت

من قبل أن يتسائل فيها النشيد الى لحظة الشمس

يا للبلاد الجميلة

كيف استتب لأطياريها الموت

كيف انسلت بقلبي الى دمها واعتسدت نشيد الذبيحة !!

يا للبلاد الجميلة

تخطو على جلد قلبي

محاذرة أن تمس بساتينه

وتعيق حفيف السنابل فيه

تسيل على ورق الزيزفون وتناه عن حسنه

تتداخل في ماء قلبي

وينشرني حسنها المتجدد !!

يا للبلاد الحزينة

كم تظهر الآن عاصية .. وتعذب

كم يتشابه في أرضها الماء والدمع

كم هي فاتكة ورجية

يالها .. إذ تمدّ على دم أطيارها المتوهج

سجّادها العجبي .. وتخطو !

تحف بسوكبها المترهل حاشية العنكبوت

وطائفة الذبح

تفتح جسم عصافيرها بالمسامير والنار

يختلج القمح فيها وتذبل أعناقها •

: إنه الدم

يهبط ..

يهبط ..

يهبط

يفتسل الحجر المتوحش بالدم

بالدم

بالدم

بالدم !!!

يا للبلاد الجميلة كم هي فاتكة وتعذب

كم يتشابه في أرضها الماء والدم

تتد حمراء .. شاسعة

تتدد حمراء .. شاسعة

ثم تسقط .. حمراء مشعلة من جميع الجهات

آه .. يا للبلاد الدميمة

كيف تنتشر الآن حمراء

حمراء

حمراء

يختلط الوحل فيها بريش العصافير

يختلط الدم فيها بأذرة القمح

يختلط الصست فيها بسندنة الله !!

يا للبلاد المشعة

كيف أميزها عن دمي ؟

كيف أخرجها من دمي ؟

كيف أدخلها ؟ ..

وأنا ، بعد ، متلىء " بحرائقها والمسامير

متلىء برماد العصافير

متلىء بخطى قدميها المتأبرتين على لحم قلبي ؟!

— اذن لم تكن ما تدفك الشمس

— لم تكن الشمس



كنت أدفئ جسي إذن بحريقي .. ولم تكن الشمس  
أرجوك

لا تفتحي الباب ما بين قلبي وبين بلادي •  
هي الظلمة الآن ... كم تبدى لعيني مؤنسة  
وأنا لست بردان

لكنها لحظة الوله الفاتنة

تراءى لقلبي وتعبره

وأنا لست مستوحشاً

وأنا لست بردان

لكنني عاشق وأذوب انعتاقاً ومغفرة

فاتركي لي صليبي

أحصن به جسدي قبل أن تعلن اللحظة المأجنة

واسحبي لي بشيء من الماء ..

والقهوة الساخنة •

دمشق أيلول - ١٩٧٤





# أيها الزمان الضيق.. أيتها الأرض الواسعة

« ماذا يفعل الموتى بعشر زنايق ذابطة ،  
 وخمسة عصافير خرساء !! »

خرائب وأسيجة

مناديل ومحفلات :

هذه محتويات قلبي •

بغال مثقلة ، وأشجار لا ألبسة لديها

أطفال مسنون ، وأزهار متهدلة

ركام من الجساجم والكتب وريش العصافير :

هذه محتويات قلبي •

قبله ...

جدار أسود ، وطريق مسدود

أعراس بعدد الأشهر .. ومآتم بعدد الأيام !

« قبلني لأذبحك .. »

« أعد لك قلبي : وتعد لي مشنقة ! »

صفارات إنذار ، تواييت

معادن رثة ، وطنين زائف

كتابات شاحبة ، ومجازر معدة للتصدير :

هذه محتويات

قلبي •

أصدقاء ؛ أكلة لحوم

شوارع ونصب تذكارية

أوقات لا حصر لها ..تبتدىء في السادسة وتنتهي في الثانية والنصف  
أوقات لا حصر لها ..تبتدىء في التاسعة وتنتهي غداً أو بعد غده  
تبتدىء غداً وتنتهي في الأعوام المقبلة ! ..

أوقات مديدة فائضة عن حاجة القلب •  
مساحات شاسعة فائضة عن حاجة القدمين ،  
رصاصات وخناجر فائضة عن حاجة الموتى •  
عصافير رثة .. وأقتاص متقنة الصنع •

.. F . M.

عشر زنايق ذابلة ، وخسة عصافير خرساء •  
قط أسود محشو بالغبار والقش واللواب المعطلة •  
قصاصة أفغافر ،  
بطاقات بريد مهملة ،

مسافرون ، قتلة ، تحيات جديدة صالحة للنشر •

توبيخات مسجلة ، « نعتذر عن الموافقة » ١  
الساعة الأخيرة من اليوم الأخير من الشهر التاسع :  
هذه

محتويات ..

قلبي

إقطاعيون قدماء ... واقطاعيون قيد الاستعمال ،

جبال جرداء ، وقلوب محقونة بالأسيد ..

ولغات محقونة بالأسيد ...

وابتسامات محقونة بالأسيد :

هذه      محتويات      قلبي



وأما أنتم فماذا تفعلون بنا ؟!

أنتم ماذا تفعلون بنا ؟!

آية أحزان مدبرة .. وآية ابتسامات رمادية !!

ونحن ماذا تفعل ؟ ونحن ماذا نمتلك ؟

في حوزتنا فائض كبير من الوقت لإطلاق النار على الفراشات  
والسحب والأفكار الطارئة .

فائض كبير من الأرض .. لإستحکامات والتوايت ومقابر الأبطال .  
في حوزتنا بكاء شديد ، وأسرار بالغة الخصوصية ،

وأساء كتب شريرة تتحدث عن الحب .. وتربية الدواجن ..  
والأزهار المنوعة من التداول .

وأما أنتم فماذا تفعلون بنا ..

وأما نحن .. فماذا نمتلك ؟!

أنتم تستلكون محافظ أنيقة لعقود المبيعات .. وأوامر القتل ..  
وشهادات دفن الموتى ،

ونحن نمتلك جيوباً لتدفئة الأصابع وصيانة القصائد المهربة .

•• اتمتم تملكون الأرض ••

• ونملك نحن المصورات والكرات المجسمة •

• نملك الأحلام الخارقة ، ورقة التراب الضيقة ••

الكافية لتأكيد ظنون أمتالنا :

« الموتى يتناولون حليهم ويخلدون الى النوم » ••

وهذا ما فعله نحن تماماً :

تناول حصتنا من السياط والأوبئة والفارات الجوية

• والوجوه الكالحة والزنايات ••• ثم نخلد الى المقابر •

••• ••• •••

••• ••• •••

نحن بني الانسان

• زماننا أسود وقلوبنا شديدة البياض •

نحن بني الانسان



كرتنا واسعة .. ومنازلنا بالغة الضيق

نحن بني الانسان

يسر يأخذنا الموت .. وحياتنا باهظة التكاليف :

هذا كل ما لدينا •



باب منزلنا على الطريق :

آه .. ما أسهل أن تأتي الخنازير وتختلس عظامي في الليل !

نافذة منزلنا واضحة :

آه .. ما أسهل أن يأتي الحراس ويستعوا الى خربير دمي في

في الشرايين !

واجهة منزلنا زجاج :

آه .. ما أسهل أن تختلس الغربان النظر وتحصي شهيق روعي !

لبيتنا جدار صغير من الخلف : وليس له سرداب سري ؛

وليس فيه حجرات كثيرة ، وليس له نافذة على النهر ،  
وليس له أبواب خلفية :

آه .. ما أسهل أن يقبل اللصوص ويختطفوا جسي ..  
جسي ثقيل .. وليس بقدوري أن أقلد المصافير .

روحي مثقلة .. ولا أستطيع أن أنام هادئاً .  
قلبي محتقن بالزمان .. ولا أستطيع أن أنسى .  
هم يسلّون الأرض .. وأنا محكوم بجاذبيتها !!  
هم يسلّون الأرض ...

وأنا لست أثيراً .. وأنا لست شفافاً  
آه ما أسهل أن أموت . آه ما أقسى أن أموت :

أيها الانسان المسكين .. لماذا اقتتيت جسدك ؟!

ضائع في النهار

ضائع في الليل

منكسر كالزجاجة .. مبدد كالدخان

الزهرة في قلبك .. وخاتمتك الرصاصة

لا الحب ولا الموسيقى

لا القبلية ولا العصفور

لا الساء ولا الأناشيد

قادرة أن تجعل الحياة أسعد .. والحلم أرق •

بقدمين هشتين وجسد نحيل

بقلب أبيض وأصابع ضعيفة ..

الزمان يظل ضيقاً

والحجارة لا تعبر ملية المذاق

••••••••

• الأشجار تعلّم الخريف •

• الأبقال يُعلّمون المذبحة •

•• العصافير تعلم الرصاص ••

والخبز يعلم المجاعة :

ضائع في الليل

ضائع في النهار

الزهرة في قلبك

وخاتمتك الرصاص

أيها

الطفل

الصغير

النائم

في

الزاوية



ماذا تفعل بالأوقات ..

ماذا تفعل بالأمكنة ..

إذا كنا لا نستطيع أن نضحك

إذا كنا .. لا نستطيع أن نحب !!؟

... ..

لا بيت لنا ولا بستان

لا حائط ولا شجرة ..

لسنا كالفرشات

وأصابعنا ليس لها مخالب •

نخرج من الأرض ولا نقف عليها

أنا وأنت ..

أنا وأنت

نهران يجريان في غيمة

أنا وأنت .. أنا وأنت

لنا ينايع ، ولا نمتلك المجاري

أنا وأنت .. أنا وأنت

أرب خائف ، وبطة ذبيحة

...

ماذا تفعل بالأوقات

ماذا تفعل بالأمكنة

أيها الزمان الضيق

أيتها الأرض الواسعة !!



لأنك لست قاتلاً

لأنك لست قديساً ..

أنت لا تستطيع أن تحيا

أنت لا تستطيع أن تموت



في البدء صنع الله الإنسان :

العنق .. للاتفاتة ،

الفم .. للقبلة ،

القلب .. للخفقان ،

الأظافر للدغدغة ،

الأسنان للإبتسامة

الذراعان للضم

والجسد للحب

العينان للزهرة

والورقة

للمسائل

في الخاتمة صنع الله الانسان :

العنق للسكين

القلب للرصاصة

الذراعان للبلطة

الجسد للقنبلة

الأسنان للسطارق

الأظافر للكلمات

العينان للمسامير

والورقة ..

للعنار !!

.....

أيها المدهش الانسان : لماذا اقتنيت جسدك !!





لأنك لست قاتلاً

لأنك لست قديماً

أنت لا تستطيع أن تحيا

أنت لا تستطيع أن تموت

الزهرة في قلبك .. وخاتمتك الرصاصة

أيها

الطفل

الكبير

النائم

في

الزاوية

آذار ١٩٧٧ — دمشق





# أنا هو: الحسنة أيا نغ الصغير

لا خلاص لي

لا مغفرة لي

جسدي نائم وروحي متيقظة

فمي كسيف

وكل خلية فيّ مفعنة بالبرد والطحالب

لا خلاص لي

لا مغفرة لي

وبلادي المحفة الواسعة والمقتل الأكيد

أنا المسيح اليانع الصغير

ريب الأبواب الموصدة والأوحال الساطعة

أوقف الشيد في قلب صاحبه

وأرجع الى أمهاتها الجراء الضالة •

أنا المسيح اليانع الصغير

على عرش آتي

وأنذر على عرش :

منازل أبي تنكرني

والساء ليست مكنأ لي ،

جسدي مخفور بالحراب والخنادق وقوانين الحرب المتقنة

وفي دمي تتناسل التناسيح والأوبئة وأسماك القرش •

لا خلاص لي

لا مغفرة لي

وحناجري ممعنة في الغناء والزلازل والأوقات المزهرة •

•••••

بهذا الجسد الأجرد الحزين

أتأهب لملاقاتك

بهذه الأطراف المهترئة أفتح لك عصرك

وبكلمة في أقدمك :

إذا نطقت سلاماً •• فأنا أعنيك

أو نطقت حياً •• فأنا أعنيك

وأما حين أنطق بالموت

فعن جسدي أكون قد تبأت •

أنت بلادي

وأنت مائدتني

وأنا المسيح اليانع

ذو الكلبة البارة

والجسد الذي ليس فيه شر ،

فاذا كان للعصافير كل هذه الكتب من الأغاني ..

اذا كان للزهر كل هذه المحاسن الناطقة

وللبنائيع الفتية الباكرة

كل هذه البلاد لتسافر فيها

فلساذا تتكلم المخلوقات على سعادتها ؟

لماذا لا يكون العشاء واحداً ..

والأرض واحدة ؟ ..

ولماذا يتحتم : دائساً ،

أن يكون في غرفة النوم الصغيرة الباسلة

كل هذه المقادير من الأسلحة والخنادق وبطاقات التعزية ؟

في الحديقة الناهضة المؤهلة للزهر

كل هذه المصانع للحروب والأوبئة ومؤسسات الأيتام ١٩

» لي إلهي

وخلصي أعرفه

أما جسدي فليس لي

وأنا يانع .. وصغير .. وفي طريقي الى القتل \* »

\*\*\*\*\*

بين سياجين عريقين

من الخناجر السليطة وخنازير البر

سأذهب للملاقاتك •

أناهب للسوت بعينين مؤهلتين

وقلب مشتعل

وبكامل جسدي وخناجري

أناهب للرماد المحقق ..

تندفع صوبي أسراب من الطير الأنيسة •

تتراحم ما بين قدميَّ

أسراب من الزهر الفاحش والجواهر المؤقتة

تحتشد من حولي كتاب من القطط الهزيلة البارة

ترتجف جميعها وتصرخ :

« كيف عبرت إذن ؟ »

إن كانت لك هذه الطائفة من الأنساب البرية

والأصول المتوحشة

فكيف تقابل وجه إلهك ؟ »

لكنني أتأهب .

ما بين سياجين عريقين من الرماح والخنازير ،

أُتسلل رويداً رويداً

بعميقين مفتوحتين



وقلب من الزهر الوثني

وسأذكر أنني تقدمت

فتحت قلبي على وسعه وتقدمت

قست المسافة ما بين جسبي وشاهدة الموت

قدرت أنني سأبلغها قبل منتصف اليأس

أحصيت أمتعتي وتقدمت ..

خطوتان وأبلغ الحافة

.. أتأهب لفتح مظلي وأندفع

جسدي نائم .. نائم ..

وروحى مسعنة في الاستيقاظ

جسدي نائم .. نائم

وحاشيتي الطير واليتاييع والفراشات النابغة

أما روحي فلا حدود لها •

قلت لحاشيتي : انني جائع

وقالت الحاشية لي ما يعني أن الوقت قد فات •

ورويداً رويداً تقدمت ،

كمسيح صغير يانع

مددت شريطتي •• ونزلت بجسدي الى الماء

ثم صرخت : إلهي إلهي •• لماذا تركتني ؟

بعدئذ طلبت من الحاشية

أن تأتيني بصليب من القصب وأغصان الزهر

صعدت بجسدي اليه وتسمرت •

صعدت بروحي اليه وتسمرت •

صرخت الحاشية :

عاش الملك

عاش الملك

وحين سقطت أول نجمة

انبثق من روعي صراخ قاطع :

وداعاً ..

وداعاً يا « غولساري »

دمشق - ١٩٧٥





## خمسون على صفوة .. قاي

بهدوءٍ شديد

دخلتُ الى قلبكِ وهزته

بهدوءٍ شديد

دخلتُ الى قلبكِ وغمرته بالموسيقى

بهدوءٍ شديد .. دخلتُ الى قلبك

صنعتُ زلازلي وبراكيني ، وأضرمت فيه النار

ثم .. لم أخرج الى الهواء مرة ثانية

كان فمي مقفلاً .. وقبلتك !

كانت ذراعاي معقودتين

واستطعت أن أضحك !

ولآلاف المرات .. سعتُ صوتي وأنا أقول لك :

« أيتها المرأة »

أيتها المرأة .. أنا أحبك »

ولكن لساني لم يكن يتحرك !

.....

يا أيتها الفراشة

يا أيتها الموسيقى

يا أيتها المرأة ، العصفور ، الغناء ، الشجن ،

الزوبعة ، العشب ، الراعي ، القبرة الصموت ،

النار ، الانسان الطازج ...

يا أيتها .. التي ... حبيبته :

مقفل فمي  
وذراعاي معقودتان  
ولساني لا يتحرك  
وأنا ... أحبك

خمسون عصفورة قلبي :  
أنا غابة وأنتِ تفردين في •  
في رثتي مئات الأسماك الخلوة  
حمرء ، فضية ، وبلون الذهب الساطع  
هادئة وحزينة • وتعرف الحكمة :  
أنا بحيرة ، وأنت الفرخ الذي لا يفترس •  
لا حصر لها الأغنيات النائمة تحت لساني  
وأنت الكلمة التي تجعل الأغنية مفعمة بالبكاء :  
... خمسون عصفورة  
وبحيرة •

وجالية من الأغاني ...

: « نحن »

.....

دخلتُ الى بيتي وأغلقتُ بابي ،

دخلت الى بيتي وأضأت النور ،

دخلت الى بيتي وجلست ،

دخلت الى بيتي وكنتُ صامتاً ..

دخلت الى نفسي وصرخت :

أيتها المرأة

أيتها المرأة .. أنا أحبك .

.....

البندقية التي قتلت حارس الغابة

أعرفها .. لأنني كنت حاضراً .

الرجل الذي مات في شوارع باريس

كنت أعرف أنه سيموت ..

لأنه كان صادقاً وحيأً ويحب الشمس .



الأخ الأكبر ، كير وساوا ،

الفتاة التي ستطلق النار على نفسها ذات يوم

كل ذلك أعرفه جيداً

لأنني أعشق الحياة

وأحبك على هذا النحو الباهر •

.....

هذا الصباح سأخرج الى البساتين وأرقب مطلع الشمس

سأغسل وجهي ويديّ وقلبي بياه الساقية

الأعشاب الجلييلة ستهلل لي

وستفرح بزيارتي المياه النقية البدن

والحصى النظيف الأملس المتأجج في قاع المجرى •

سأكل خبزاً ورشاداً

وأنتظر أن يثبتني صوت السنابل المتكسرة بقدمك

ثم أعود الى منزلي

<https://facebook.com/groups/abuab/>

متبوعاً بتظاهرة من الغزالات والعصافير وأزهار السيكلامان •

أدخل •• وتدخل العصافير خلفي •

الغزالات يرقدن أمام الباب

حاككات أنوفهن بأظلافهن الكريستالية •

وترقص العصافير ••

تشاكسني وتمصّع على الكتب

أنام •• والعصافير تغني

أستيقظ •• والعصافير تغني : وتعرف أنني أحبها •

هذا الصباح يقول :

أيتها المرأة

أيتها المرأة

هذا الرجل يحبك •

••••••••

الظلام الساطع الذي في قلبي

ماذا أستطيع أن أسميه ؟

الطائر المبتل الذي ينقر أمام النافذة

كيف لي أن أطعمه ؟

جرس الهاتف الذي يرن .. من يرد عليه ؟

الأبواب التي تقرع .. من يقوم ليفتحها ؟

والقبرة التي فقدت عريسها

كيف لي أن أواسيها ؟

... واذا لم تكوني أنت

فمن تراني أنتظر !!

\*\*\*\*\*

بحث عنك في الكتب .. فما عثرت عليك

بحث عنك في الأغاني .. فما عثرت عليك

بحث عنك في قلب حبة المستق

فما عثرت عليك

بحثت عنك في علبة الكبريت  
حيث تقيم الأشجار المذبوحة وهواة الحرائق  
فما عثرت عليك ٠٠١

بحثت عنك في قلبي  
فرايتك جالسة هكذا ٠٠٠



حين تتحدثين اليه  
أنظري في عيني  
حين تصافحينه  
شدي على أصابعي  
وأما حين يضمك  
فلا تقولي لي :  
لقد آلمتني كثيراً •

١٩٧٥



## يلزم للعاشق

يلزم للعاشق ألف ذراع ليضم المرأة التي يحب

يلزم العاشق ألف فم ليقبل المرأة التي يحب

يلزم العاشق قلب واحد ..

لينام فيه

١٩٧٥





## فوجد

- أوعزوا لشارات الطرق أن تظل دائماً خضراء •
- أوعزوا للأرصفة ألا تكون غاصة بالأقدام •
- أوعزوا للأمطار أن تكون أكثر حناناً
- أوعزوا للقنابل ••
- والبراكين ••
- والأسلاك الشائكة •••
- : حبيبتني تنتظر
- وأنا راكض إليها •

١٩٧٥





...وأما

بالتأكيد .. بالتأكيد

سأعلم روعي أن تكون أشد صلابة

سأعلم جسدي أن يكون أكثر قوة

رجليّ أن تكونا أقدر على احتسائ الهجرات البعيدة

وعينيّ أن تريا الى أبعد ما يمكن ...

وأما حين أكون حزينا

فسأذهب الى خلف ذلك الجدار وأخفيء

ولن أقول لأحد قط :

إنني حزين أيها الصاحب

١٩٧٦



## القلب

شيء شبيه بحبة الكرز

عثرت عليه عند المنعطف •

شيء شبيه بحبة الكرز

حين أسبقت عليه •• تسرب النبض من أحابعي •

شيء شبيه بحبة الكرز

أحمر وصغير ويلتسع في الشمس

ولكنه لم يكن كرزاً !!

شيء شبيه بحبة الكرز  
حين وضعته في في  
داخلتني نغوم حشائش برية ،  
وبذار قمح ، وفتات خبز منقوع ،  
وييوض رمادية صغيرة فات أوان تقيسها •  
شيء شبيه بحبة الكرز  
حين عضضت عليه بأسناني  
امتلات السوات بصراخ عصفور ييكي •

١٩٧٦



## سنبله مريم

يا مريم .. يا مريم

الى اين أنت ذاهبة لتختبي مني ؟

العصافير المفرر بها لا تغني لك •

الفراشات المهذبة لا تجرؤ على معاشرتك •

والسنابل التي تملأ الحقل

ليس بينها من تقول :

أنا سنبله مريم •

وأنت مثل ذكر النحل

تسعين مرة •• وتموتين ••

تدخلين منزل عريسك مرة •• وتموتين ••

وأنت لا تملكين سنبلة

وأنت لا تملكين مسحة

وأنت •• لا يكبر بطنك ، ولا تعرفين العذابات الفاتنة

وأنت •• لا يجيئك أحد بزهرة إلا مقتصبا

ولا أحد يقول عن عينيك : ما أوسعهما •

في قلبك غابات صنوبر سوداء •• وأعناق زنابق مائلة

تحت قدميك زلازل وأفعوانات

وملاقط كهربائية نهمة •

حلتا نهديك لن تصيرا بنيتين أبدا

والحليب لن يقطر منهما •

... مريم يا مريم

ان كنتُ مسيحاً وصادفتني عند حافة البئر

فهل تعدينني بسلام روحك ؟

تسقينني ماء ، وتطيّبين وجهي ؟

تلجئيني الى نعمة قلبك .. وتباركين جسدي ؟

تطردين الرماد والظلمة

وتصادقين فراشات الحقل والسنابل وانهادهد الحكيمة ؟

.....

رحلت مريم ، ولم ترحل الحجارة

انطفأت مريم ، ولم تنطفىء النار المهلكة

السنابل ذهبت الى اليبدر .. ومريم دخلت في الأرض •

... ومريم لم تكن تبكي

ومريم لم تكن تحبل الحجارة •

مريم الزرقاء المتوجة بالسحب والمزامير والنواميس الصعبة ..

كانت نائمة عند حافة البئر

وكانت ... تبتسم •

.....

« مريم .. يامريام »

أسمع سنبلة تناديك ،

إن كنت ما تزالين حية

فتعالني نركض اليها

١٩٧٥





# صباح الخير

معاذ الله

أنا لا أريد أن أقول لك : وداعاً

لأن ذلك يعني أن كل شيء قد بات منتهياً

العصافير والموسيقى ورحلات المساء البسيطة في الأحياء المجاورة

الحساء الساخن على مائدة صغيرة

الشجارات العابرة التي لا بد من وقوعها

الفرح بكلمات الطفل الأولى

أنت

الأصدقاء الذين سنقوم بزيارتهم

الهدايا التي وُعدنا بها ... وستأتي حتماً

المطر والأعشاب والكتب

وكل الأشياء .. كل الأشياء .

... معاذ الله

أنا لا أريد أن أقول لك : وداعاً

فقط .. سأبتسم وأقول لك :

صباح الخير

دمشق - ١٩٧٥



# أشئلة

أريد أن أسأل العصفير

كيف تبكي حين تدركها الطلقة •

أريد أن أسأل أشجار الغابة

كيف تتأوه حين يخضعها الخطابون ويرغسونها على النوم •

حتى الحجارة ؛ وهي تنفتت ،

أريد أن أعرف مشاعر الحقيقة ،

والنواقيس .. كيف لا تسيل دماً أو بكاءً •

أريد أن أسأل ديدان الأرض

عن الظلمات الشديدة الكثافة .. والبرد الخالي من الشفقة •  
الحمار عن أبوتّه •

شارت الطرق الموصلة الى المدن البعيدة

أريد أن أعرف أسرار وحشتها المسائية المجللة بالصدأ  
والرطوبة واختلاجات المعادن الساكنة •

كل ما يزحف أريد أن أتسلل الى قلبه ، وأصرخ نيابة عنه ،  
كل دابة سيق صاحبها الى الذبح .. وما تزال ترعى •  
كل جماد يائس •  
كل حشرة •

كل حبة لوز صغيرة تسقط في غير أوانها  
أريد أن يكون لها نصيبها الحقيقي من قلبي لتأنس فيه •  
... وأما الانسان

أما الانسان

الكائن الكبير الذي يتكلم في الحب ، ويحسن تصريف الأفعال

وقيادة القاطرات

والتأمل

والكذب الأبيض . والكذب الأسود

واختيار الأحذية المناسبة

ومقابض الأبواب

والدفاتر

ودرجات تركيز الأحاسيس الكيميائية القاتلة ...

الانسان ..

الانسان الذي يبتسم ويعرب عن مشاعره

ويعني كيفما اتفق

الانسان الذي يصنع الموت الكثير

والأفراح التي لا تكاد تملأ راحة اليد الواحدة !!

أما هذا ، فلا أريد أن أسأله

ان كانت الشياطين التي تهبط على جسده

قد تضطره أحياناً لأن يصرخ بكل حناجره :

« آه ... يا أمي ... »

دمشق - ١٩٧٥



## والأسف

أنا أعرف جيداً الى أين أمضي

أعرف جيداً الى أين أسوق نفسي

الى أي حتف .. وباتجاه أية زلازل

أعرف الموت ، دوننا حاجة الى شم رائحته ..

وأستطيع ، دون سابق تجربة ،

تقدير رطوبة الأماكن ، تحت سطح الأرض ،

حيث يرقد الموتى

وضوائف الحلزون ..

جذور النباتات

والأفاعي النائمة ..

بذار التصح الموشك

وما تبقّى من المسالك والأزمنة والمدن القديمة ..

أعرف كل شيء .. وكل شيء

وأعرف جيداً الى أين أمضي

مع ذلك .. لن يخطر لي أن أقول لأحد :

وا أسفاه ..

١٩٧٦





# اغصاب

الرجل الذي تحت الشجرة

تضر حوله فأبصر دماً وبقايا ثياب امرأة !!

توجس الرجل

وتخيل ثيابه ملقاة في نفس الموضع

١٩٧٥



## مضحكون

هبطت العصفير الى البيدر وأكلت حاجتها ..

شبع العصفير

فتراكفت في الشمس تفلّي أرياشها وترقص •

نزلت الأمطار فهربت العصفير

واحتست ، مرتجفة ، بأغصان شجيرات قريبة •

.....

مضحكون

أولئك الذين يسألون العصافير :

• « لماذا تترجئين من البرد ؟ »

١٩٧٥

## الجريرة

قالت الذئبة للكلب :

لماذا تنبح ؟

قال الكلب للراعي :

لماذا تحمل بندقيتك ؟

قال الراعي للخروف :

لماذا تخفض رأسك وأنت تقضم العشب ؟

.. جاء الجزار وساق الخروف الى المسلخ

أما الخروف

فقد مات

دون أن يقول شيئاً

١٩٧٥

فقط

أريد زهرة ،

أريد عصفوراً ،

منزلاً وأغنية .. وأن أستلقي في الشمس •

أنا لا أريد خنجراً

أنا لا أريد قنبلة

أنا .. أريد أن أكل ، وأحب ، وأستمع الى الموسيقى

.....

أنا لا أريد شيئاً آخر •

١٩٧٥





# مكان لائق

الذي أراد ذبحي

سألني :

أين تريد أن أقطع رأسك ؟

قلت له : لا أعرف

هلم نبحث عن مكان لائق ،

تجولنا في الشوارع ،

دخلنا الى البارات ،

تسللنا الى برّاكات قادة الجيوش :

طرقنا أبواب أفاس نعرفهم

بحثنا في الساحات والكتب ومصبات الأنهار ...

ولكننا لم نعر على مكان لائق بذبح انسان !!

فما كان من صاحبي

الا أن ذبحني - مضطراً - في عرض الشارع

ولهذا ...

أنا

حزين

هذا اليوم

١٩٧٦

## قلابة الفرائج

أرى . كما لو أن ذلك يحدث الآن ،

كيف . في يوم غير بعيد ،

سيقطعون جسدك شرائح شرائح

صغيرة ومتوسطة .. وذات أشكال لا حصر لها

ولسوف يلقون بها الى قلابة الفرائج

وينتظرون أدوارهم

ثم يتخاطفونك

أحد" الى مائدة ذات قشرة رقيقة من خشب الجوز الجيد

وآخر الى طبق عادي من القش

وثالث ، بكل بساطة ،

يتناول حصته بسنديل ورقي ناعم

تعلم استخدامه للمرة الأولى ،

.. وأنت رجل تعرف الحق

كما تعرف امرأة ثياب ولدها القليل ..

وتحب الخير

كما يحب طفل تعلم المشي حديثاً .. ألا يظل جالساً ..

وتعتقد أن أحداً لا تطاوعه يده على طعن آخر

يسكين في صدره ..

مرة أو عدة مرات ..

لكنك تعرف أيضاً

أن أي شيء ، مثل أي شيء

وسيان أن يكون لحم الانسان صالحاً لقلاية الفراريج أم لا ..

ذلك لأن أحداً ، حين يأكل ،

لا يستطيع أن يميز بين لحم إنسان أو عصفور أو .. حتى قطه !

وتعرف أنه ، فقط .

من أجل أن يتحول اللحم الحي الى شرائح

صغيرة ومتوسطة .. وذات أشكال لا حصر لها ..

فقط من أجل ذلك

• صنعت قلاية الفراريج •

١٩٧٥



## فروغ بسيطة

أعترف لك الآن ؟؟

أنا صديق حقيقي للعصافير

أو أقول لك ؟؟

أنا صديق حقيقي لكل الأشياء

بغير ذلك لا يكون شيء مفيداً ؟؟

لا يختلف الراعي عن الجزار ؛

بغير ذلك ؟؟ تصير شجرة الجور أشبه بعسود المشنقة

وليس ، غير البريق ، ما يميز الأعشاش عن خوذات المحاربين

.....

من أين آتيك بالكلمات الصالحة

إذا كانت كل ثانية تضرر مئات القتلى ؟!

أي الضرق يسكن للإنسان أن يسلكها

إذا كانت القنبلة قادرة على صناعة الموت

مهما اتخذت لنفسها من أشكال ؟!

والدم البشري انساخن .. الدم الأحمر الحقيقي

تستطيع قطعة شوكولا صغيرة مزورة أن توقف حركته

وتجعله أميلَ الى لون ثرة الخرنوب الجافة

.....

سأقول وداعاً لك : انها ليست غلظتي

سأقول رسماً للذئب : كان يستطيع أن يكتفي بالحشائش

سأقول للدواجن الغبية أسناً :



كانت تستطيع أن تتعلم ، طوال حيواتها الشاسعة ، أن الأعلاف  
التي تسن بها ليست سوى دماء حقيقية لكائنات مذبوحة بغير  
وجه حق

سأقول للمصافير : حاذري  
ثمة رصاص كثير  
والقلاع لا تستقطها الأغاني  
.....

اغسل يدي وأتبرأ منك°  
انعس سريعاً ولا أقوى على مساهرتك°  
أموت مشنوقاً ولا أغتسل من قذارتي  
أيها المسيح العظيم  
أنا أرثي لك°

.....  
ديكة ، ديكة ديكة :  
هذا نحن ..

نصيح كثيراً

ولكن الشمس هي التي تذكر صاحب الزريبة بأوان إفطارنا

الصباحي •

تساء حقاً

بكأؤون بغير جدارة •

مع ذلك .. نستطيع أن نشفق على صرخة الولد الصغير

هبة حزن يسيرة .. تجعل كل الماضي يتضح

والجالاتِ الضائعة تتفّر •

تفتح كزهرة .. وتولنا الذنوب الصغيرة ،

لا دم إلا وشاركنا فيه

لا قبلة الا ونسجنا فتيلها

لا محرقة إلا وأضرنا فيها النار !! ...

مع هذا ..

نستطيع بلسة يد طيبة ،

بكلسة حب مضرة ،

باليسير من الطعام الصالح ،

بسكن متواضع . وزوجين من الجوارب النظيفة ، وفرشاة أسنان

وماعون من الورق الأبيض لتجسيد عذاباتنا العائقة ...

نستطيع الاحجام عن إيذاء الزهرة اليتيمة

المتنتحة باستحياء على سياج الشارع :

تلك مائرتنا

ولا شيء يدعو الى ابتكار المعصية .



على المنضدة نبيذ وقدحان فارغان

واحد لي .. وواحد لحبيبتني •

حبيبتني قادمة .. وأنا أنتظر .

.....

على المنضدة قدحان يرشحان نبيذاً

واحد لي .. وآخر لحبيتي •

حبيتي لم تأت ؛ وأنا أنتظر •

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

على المنضدة قدح واحد من النبيذ :

نسيت حبيتي الموعد ..

وأنا أشرب نخبها



الثور الأسود . ذو النجمة البيضاء على الجبين ،

متوعلك هذا الصباح

حزنت كثيراً بادیء الأمر

ليس من أجل أجرة الفلاحة التي لن أتقاضاها عند المساء

ولكن من أجله أيضاً ..

ذهبت « حنة » الى المرعى ؛ وليس بمقدوري تحمل كل شيء

بمفردي •

في القلة ماء كثير ،

ولدينا ما يكفي من البيض ،

وثمة غيسة بيضاء صغيرة تزحف باتجاه الحقول •

جاءني « الزير » مستحياً •• وصبّحني

( أنا والزير متخاصمان منذ الصيام الفائت )

قال : يافهد •• يا صاحبي

لدي بقرة وحيدة وليس عندي سكة للفلاحة

إن كنت تحبني فتعال خذها •

( الانسان مليء بالانسان •• اذا أردنا أن نصدق ذلك )

••• أخذت البقرة

وحصلت على أجرة الفلاحة

وفي المساء •• شاركني « الزير » أطيب حساء طبخته « حنة » منذ

الصيام الفائت •

\*\*\*\*\*

هذا شيء ما حدث

ونحن الآن على أبواب « المرفع »

جاءني « الزير » ضاحكاً •• وصبّحني

قال : يافهد ، يا صاحبي

هل تقبل أن تكون شاهد عرسي ؟!

\*\*\*\*\*

حين نريد التصديق •• نستطيع أن نكتشف :

الانسان مليء بالانسان

ولا شيء : أبداً ، يجعل أعشاش العصافير

شبيهة بخوذات المحاربين

١٩٧٥



## مدي القامة .. يذهب إلى الجبانات

عن أي شيء يسكن أن يتكلم .. الرجل حين يبلغ الثلاثين ؟  
أية أغنية فريدة يسكن أن يغنيها .. الرجل حين يبلغ الثلاثين ؟  
إنه ، فقط ، يريد إعادة الحسبة ..  
يحصي ما ذهب منه وما يسكن أن يكون باقياً ..  
يتأمل كثيراً ويحاور الجدار الأبيض ..  
يوعز للروح أن تكون أكثر صفاءً  
والجسد أكثر امتلاءً بالإنسان :

## الرجل حين يبلغ الثلاثين



الصاحب المديد القامة يكون مستلقياً ، ليس بعيداً ،

نائساً .. أو يحلم .. أو يدير كلسات قصيدة مزهرة •

حين يبلغ الرجل الثلاثين ، تكون الأرض قد قطعت أشواطاً

وبدلت شمساً كثيرة ،

الناس الذين يصنعون الفرح ويصنعون الكآبة

تغيروا مئات المرات •

ثار التين فضجت وقطفت ثلاثين مرة .. في ثلاثين فصلاً حاراً ..

تتقدم عربات جديدة ..

تُبكر أشكال غير مناسبة من حالات الظلمة التي تهدد الروح •

ومع ذلك .. مع ذلك ..

يسعدنا الظن بأن كل شيء ثابت في مكانه



البيوت القديمة الهرمة ذات الأبواب الكالحة  
التي تصدر أصواتاً حين تنفتح أو حين تغلق ..  
الزوارب الضيقة المنضية الى الجبّانات والحقول ومساكن  
العصافير ..

ولا شيء : لا شيء بتاتاً يجعل العقل يغير من وجهته :

الحجارة تحصل أسماءها •

الأمكنة تذكر بها كان

والناس بالناس

والأطفال بالشيوخ الذين كانوا أطفالاً ..

كل شيء .. كل شيء ما يزال مليئاً بأوصاف كل شيء آخر ..

كانت الدابة تلقينا عن ظهرها حين تتعب

وكنا تنقل المياه في علب كبيرة من الصفيح الداكن •

الدابة لم تغير أخلاقها .. وما يزال الماء بارداً وضروريا •

كيف أستطيع أن أشرح ذلك على نحو أفضل ؟!

كانت العجوز الخرفة تجمع العيدان الصغيرة ،

تمضي أيامها في الأزقة .. وتجمع العيدان الصغيرة

كانت تعتقد أنها تصنع حياتها : كانت تصنع حياتها •

أحياناً .. كنا نشاكسها ونسرق العيدان من الأزقة ،

وفي أحيان أخرى كثيرة

كنا نتفوق بطيبتنا على الفراشات والعصافير الجاهلة الصغيرة ،

لعل العجوز ما تزال تتذكر !!

أسفاً .. أسفاً ..

العجوز الخرفة التي ماتت .. لم يعد بمقدورها أن تتذكر شيئاً

مما كان

من زمن شاسع حدث ذلك — لا أحد يستطيع الإنكار —

كنا نخف الى نجدتها .. ولم نكن مبتئين •

ولقد حدث ، ذات يوم ، أن دعتنا إليها .. ولم تكن مبتسرين .  
بسحبة تجعل الطفل يخجل من نفسه .. أشعلت ناراً  
وأعدت الشاي ، وأطعمتنا ثمار بلوط كثيرة .  
هذا ما حدث تماماً .. ولم تكن مبتسرين  
لم تكن نخاف العجائز الخرفات اللواتي يجمعن العيدان الجافة  
من الأزقة  
كنا نحب بعضنا بعضاً ، ولا نستحي من ثيابنا .  
الآن .. صار عمر الرجل ثلاثين عاماً  
قطف تين كثير ، وانهدمت منازل ، وذبحت أعداد غميرة من الماشية،  
الفتاة الصغيرة صار لها أولاد نظيفون  
يخافون العجائز الطائفات .. ويستحون حتى من ثيابهم  
لا يكون إلا نادراً .. ويجهلون الفرح الحقيقي .  
إنها ، على أية حال ، ليست أكثر من ذاكرة تصر على التشبث

• بما كان •

مثل شجرة لا تعرف القراءة والكتابة

ترفض مغادرة الحافة التي آوتها •

مثل وطاويط الليل • • والأزهار الحقيقية • • وديدان مطالع الربيع

تعرف كيف تحب مواطنها على نحو شديد الجمان • • وشديد

البساطة

مثل عصافير التين • • لا تبدل لهجتها ولا تخون النظرة •

لا بد أن نعرف ذلك ، لا بد أن نتعلم منه :

الأشجار التي ظللتنا لا يجب نسيانها

الينابيع التي سقتنا ماءً • • من العيب ألا يظل مأوها لطيفاً تحت

ألسنتنا •

حتى ونحن نستحي بما علينا من البسة • • من الصعب ألا نتذكر

ذلك •

<https://facebook.com/ghannadkhab/>

الديكة المخادعة التي تتصايح في زرائبها قبل الفجر  
مبشرة بصباح يريد أن يأتي ، بنية خالصة الطيبة ..  
البغال والنوارج وحساء العدس الساخن  
المشاجب المنزلية التي .. كأنها لا تستطيع مغادرة الحائط الذي  
هي فيه .

سترة الوالد التي لا تستريح إلا نادراً :  
بضع ساعات صغيرة في الليل .. أو حين يكون المرء على وشك  
أن يسوت !!

مع ذلك لا تتخلى السترة عن رائحتها  
تحرص باعتزاز على تجهذاتها اللطيفة  
وبروز كسيها ، حيث يكون كوعا الرجل عادة .  
من السترة نستطيع أن نتعلم ،  
من أعشاش العصافير وسنابل الحنطة وعتبات المنازل .

من أمطار الشتاء ؛ حين تسلك ذات الضرق المتجلجلة التي صنعتها  
لنفسها في انقضاءات والمنحدرات الركيكة والأودية الشديدة  
الإفلام .

بعين واحدة يستطيع الانسان رؤية ذلك كله

وها نحن الآن

ثلاثون سنة ، وعينان . ورأس طافح بالحكمة الزائفة والكتب المريرة  
مع ذلك .. تلزنا أوقات مديدة لتذكر المواعيد انهاربه التي  
أخلفناها .

كثير من البكاء يلزم لنا . حين نتطلع الى الشوارع التي توقفنا  
فيها فجأة ..

وقلنا للأوفياء من أصدقائنا :

وداعاً .

كتب كثيرة تلزم لأن تجعل الذاكرة حية

والقلب نظيفاً

والانسان مليئاً بالانسان •

حزن كثير يلزم لمعرفة ما يفكر به الصديق المديد القامة

حين يستلقي ويحلم ويدير الكلمات

ثم ينام •• كعود هزيل يابس وأجرد

ولا يكون قد تذكر أن الأغنية الرديئة تقسد النوم

والمصاييح الوقحة تجعل الأحلام أكثر بشاعة

لكنه . مع ذلك . يستطيع أن ينام

دوننا صرخة شر مضررة

دوننا دم يحلم بإراقته

دون رصاصة قاتلة يبتكرها •

هو ، أيضاً ، ثلاثون سنة ، وعينان •• ورأس ضاحك بال ••

ما يزال فائماً

من أمطار الشتاء ، حين تسلك ذات الطرق المتلججة التي صنعتها  
لنفسها في الفضاءات والمنحدرات الركيكة والأودية الشديدة  
الإفلام .

بعين واحدة يستطيع الانسان رؤية ذلك كله  
وها نحن الآن

ثلاثون سنة ، وعينان ، ورأس طافح بالحكمة الزائفة والكبالمريرة  
مع ذلك .. تلزمنا أوقات مديدة لتذكر المواعيد الهاربة التي  
أخلفناها .

كثير من البكاء يلزم لنا . حين تتطلع الى انشوارع التي توففنا  
فيها فجأة ..

وقلنا للأوفياء من أصدقائنا :

وداعاً .

كتب كثيرة تلزم لأن تجعل الذاكرة حية



والقلب تضيئاً

والانسان مليئاً بالانسان .

حزن كثير يلزم لمعرفة ما يفكر به الصديق المديد القائمة

حين يستلقي ويحلم ويدير الكلمات

ثم ينام . . كعود هزيل يابس وأجرد

ولا يكون قد تذكر أن الأغنية الرديئة تقصد النوم

والمصاييح الوقحة تجعل الأحلام أكثر بشاعة

لكنه ، مع ذلك ، يستطيع أن ينام

دوننا صرخة شر مفسدة

دوننا دم يحلم بإراقته

دون رصاصة قاتلة يبتكرها .

هو ، أيضاً ، ثلاثون سنة ، وعينان . . ورأس طافح بالكتب .

ما يزال قائماً

يحلم بالعجائز الخرفات والعيدان التي تملأ الأزقة

عرف أعشاشاً لا حصر لها ،

صعد جبلاً ..

قتز عن الأسيجة وأحب الحقول •

ومع هذا .. مع هذا ..

تعالوا نبكِ

تعالوا نذهب قليلاً

أو ..

تعالوا نصت الى حين ..

ثمة جفانات كثيرة .. لابد أن يذهب المرء اليها •

أيار ١٩٧٦



# الثالثة صباحاً .. الثالثة دقا

: للزهرة الوحيدة في الآنية

للشاة الوحيدة في السرير

لصيادي الأساك ومعلي المدارس

للأسرى والمُحزونين وطالبي صدقات الرب

: للطيور الجائعة وأسلاك الهواتف البعيدة :

نحن هنا • نحن هنا

لسنا جائعين ولا حفاة

لا أرامل ولا أيتاماً

لدينا كتب وجوارب ونوافير مياه

عصافير وبنادق وأسلاك شائكة

هوايات نادرة ومحابر مليئة بالأسماك والقصائد والحماة

الراشحة

نكتب نهاياتنا السديدة .. ونبعث بتحياتنا الى الموتى

تشاءب ونتحب

ننام وتفتح شبايكنا للصرامير والأفاعي والكوايس

الملونة

نحن هنا .. نحن هنا .. واليكم آخر الأنباء :

نحن هنا

نرسم مساوات زرقاء وأزمنة ساطعة

نقيس حرية الوطن بالتوايت

ونتظر سقوط الطفل الأخير من شرفة الطابق السادس

• طمنونا عنكم •



للزهرة الوحيدة في الآنية

للرأة الوحيدة في السرير :

لا ساء عندنا ولا عصافير

لا أزهار ولا بنادق

• قلوبنا قاسية وجسورنا مقطوعة •

غسلنا أسناتنا جيداً

وها نحن نتلقى جثة الطفل الهابطة من الطابق العشرين



حزين من الله •• حزين من قلبي

حزين من المسيبي : حزين من الأرضفة •

إنهم ينتظروننا هناك

يهيئون دفاترهم لتصنيف الزواحف والفراشات والأرامل

الساعة الثالثة صباحاً

الساعة الثالثة دماً

نحن هنا

نكتب نهاياتنا المجيدة

ونحيي الأصدقاء الموتى

.....

الثالثة صباحاً

ليست نهاراً وليست من الليل

الثالثة صباحاً .. ثقيلة وذات أجنحة

بيضاء وكالحة ،

الثالثة صباحاً :

لقد غسلنا أسناننا جيداً

الثالثة صباحاً

على هذه المائدة يستعرضون ألسنتهم وأظلافهم

رجال القواطع الساحرة والأظافر المشعة

يستظهرون الوصايا العشر وقبلة يهوذا الفاتكة ..

السرددين المقلب وسيرة حياة الامبراطور بوكاسا

يستلون ألسنتهم الاضافية وأظافرهم المهيأة للإطباق

والدم وموائد الثالثة صباحاً

ثم ... يتدثرون بمصصة عظام الرجل « ب » !!

.....

سلاحف ذات دروع ، وأبطال بالأسنة جديدة

بقرة ضاحكة ومعاجين أسنان

توما الاكوييني

بيلاطس البنطي

كاريل تشيسان ••

وهم أيضاً

يتداولون على مائدة الرجل « ب • »

( الساعة الثالثة عظاماً )

ثم يتدعون بالتهام قلب الرجل « أ • »



الثالثة سواداً

الثالثة ذات الزمن المفتوح والعقارب النشطة ••

يشهرون أسنانهم ودساتيرهم •• ثم يلتهموننا

ونحن أيضاً

نشخذ أسناننا وتلتظ

نستعرض الوصايا العشر وغيفارا الوسيم وأنتاسيا الساحرة



ثم نلتهم الرجل ب والرجل س ورجال الأقاليم الأخرى

.....

الثالثة تحديداً :

« لا أستطيع أن أبكي »



أنت وحيدة وأنا وحيد

هناك ... وهنا

قصر واحد وظلمة واحدة

جسور هابطة وبكاء مكتوم

وفي قلبي ، كما في قلبك ،

بين عيني : كما بين عينيك ،

ساعة ثالثة ، سوداء كبيرة

تكسو الأبجديات والكواكب والقلوب النائمة •

أنت وحيدة وأنا وحيد

الثالثة دماً

الثالثة عظاماً

وأنا أقول : تعالي ، وأنا أقول : تعالي

أيتها اليتيمة في الآنية

أيتها المهسلة في السرير

أنت وحيدة وأنا وحيد

أنت وأنا .. نساوي اثنين كبيرين

ولا يأكل أحدا من عظام الآخر

.....

الثالثة جناً :

قصر أسود كبير ، جالس في سماء موحشة

يستجدي قبعة أو منديلاً

سروالاً أو لفافة تبغ

بركاناً أو أغنية •

الأسود الكبير الهالك

قصر الثالثة صباحاً •



حزين من الورقة الذابلة والزمن المعطوب

حزين من الأوبئة وتساويح الأمازون واختبارات التربة انفسرية

من قايل الشامل الى أشعة لآزر

أنقب عن سن واحدة نظيفة •• وقلب واحد مليء ،

من شاربى هتلر الى موائد الثالثة صباحاً

أنقب عن أعلام بيضاء •• وسلام بلا جثث

عن قصر دائم وساعات مفتوحة

يدي في جيبي •• ويد الرجل س • على مقبض خنجره

يدي على خنجري •• ويد الرجل م على قلبه •  
الرجل س • والرجل ب • ورجال الأجناس الأخرى •••  
اليسرى على القلب  
واليسنى على مقبض الخنجر :  
الثالثة السوداء الكبيرة •



نسدّد جيّدًا ونشد على جراحنا المفتوحة للذباب والأناسيد  
والشيكات المصرفية •  
من قابيل الحي الى عمر أبو غفش •  
لكل يوم ثالثته السوداء ولسانه الأبيض  
مناديله •• وخناجره  
صلواته •• وأطباقه المعدة للإلتهام !  
أنت وحيدة وأنا وحيد

أيتها اليتيمة في الليل  
أيتها الذابلة في النهار  
أنت وأنا نسائي اثنين كبيرين ..

— « أين يقع الموت ؟ » ١٩

— ليس بيننا

بيننا تقع الحياة

بيننا تقع مقلقات انصباح الأولى

وبيننا ... يقع الليل •

حزين من الله

حزين من قلبي

حزين من المجازر

حزين من الأرصفة :

إنهم يعدون أمعاءهم

لاستقبال جثة الرجل الأخير •

دمشق — ١٩٧٧





# شكراً

« الى مظفر .. شاهد هذا العصر »

شكراً للألم

إنه يجعل قلوبنا أرق وأكبر •

شكراً للرصاص

إنه يعلننا قيمة الغناء

ويذكرنا بالموعد الهارب والقبلة المنسية •

شكراً للسجون

إنها تعيد الى الذاكرة لون السماء الأزرق وملبس الحشائش المبهمة •

وشكراً للعالم ..

عن سواده نكتب هذه القصائد الجليلة •  
شكراً لنيرون وكاليفولا وهيروشيما ١٩٤٥  
لنزنة المقتلة والصليب المعقوف  
للتوايت والأوبئة وسرمانات الدم  
إنها تذكرنا بالحياة التي كانت •• والسيارات الموشكة •  
وشكراً للكوايس - يقول الرجل الخائف -  
إنها تفتح الطرقات المقفلة •• وترشد الى الزمن الآمن •  
وشكراً لليل  
إنه يزيد وجوه الطغاة بشاعة وسواداً •  
للخناجر البذيئة والأنياب المحكمة •  
وشكراً للبكاء ••  
وشكراً للنازيين ومحاكم التفتيش •• ويلاطس البنطي •  
وشكراً لقلبي •  
إنه ما يزان يجبكم •

١٩٧٧





## ماري

- ليست جبيلة ماري .. ولكن يديها ذكيتان •
- ليست قاسية ماري .. ولكن روحها مسحوقة •
- ولماري لسان صغير وقلب أبيض ولباس منزلي خفيف •
- ليس لها دفتر عائلة .. وأقاربها لا يحبونها كثيراً :
- ( هم لا يقولون لها ذلك )
- ولماري طفلة تموت جوعاً .. أو ... ستموت جوعاً •
- وهي ، أي ماري ، انسان صالح للانتهام

جسورها هابضة .. وزمانها محكم الإغلاق •

لا غد لها .. ولم يكن لها بارحة •

فم رقيق وعشر أصابع وتابوت غير مؤكد •

وماري بيننا ..

لا تسديدها ولا تختلس ضحين أحد •

وماري .. تنام كالبحر الأسوياء

تحلم بثوب نظيف وغرفة واسعة وشعر مصنف تدعى به الى أعياد

الميلاد وحفلات الأصدقاء الراقصة •

وماري ( ليس هذا اسمها ) جرح كبير وحياة فائتة

لسان صغير وقلب أبيض .. وأقاربها لا يحبونها كثيراً :

آه لو كنتم . مثلي . تعرفون ماري !! •

١٩٧٧



# اتجاه العالم .. اتجاه المنزل

رجل • ككل الناس •

شريف وماهر وعنيد

قرر ذات يوم أن يخرج من بيته الى العالم •• باتجاه الشمس العظيمة

حمل كيساً وقلباً واسعاً •• وانطلق من باب منزله •

••• ولأنه شريف • لم يزور الخطوط المستقيمة •

ولأنه ماهر • لم يطلق النار على العصافير النائمة ويقتلع أرياشها

بقصد التسلية •

ولأنه عنيد : لم يدر ضربه للشرق ولم يستأجر حماراً ۱۱

و ذات صباح كان قد مشى كثيراً ،

قاسى كثيراً .. وبكى على أموات كثيرين ..

مديده ليتأكد ..

ثم أدخل المفتاح وقال لامرأته :

صباح الخير



## الفهرس

### صفحة

٥	• • • • •	مقدمة
١٣	• • • • •	كنيسة حب
١٥	• • • • •	رؤيا في القرنفل والموت الصباحي
٢٧	• • • • •	انتاسيا تضحك •• وتعد سريراً لاثنتين
٤٣	• • • • •	••• واسمحي لي اذن بقليل
٥٩	• • • • •	أيها الزمان الضيق •• أيتها الارض الواسعة
٧٥	• • • • •	أنا هو : المسيح اليانع المنير
٨٥	• • • • •	خمسون عصفورة •• قلبي
٩٣	• • • • •	ينزوم لنماشق
٩٥	• • • • •	موعد
٩٧	• • • • •	••• أما
٩٩	• • • • •	القلب
١٠١	• • • • •	سنبلة مريم
١٠٥	• • • • •	صباح الخير

١٠٧	• • • • •	أثثة
١١١	• • • • •	والسناه
١١٣	• • • • •	اغتمساب
١١٥	• • • • •	مضحكون
١١٧	• • • • •	الجريمة
١١٩	• • • • •	فقط
١٢١	• • • • •	مكان لانق
١٢٣	• • • • •	قلاية الفراريج
١٢٧	• • • • •	فروق بسيطة
١٣٥	• • • • •	مديد القامة •• يذهب الى الجبنانات
١٤٥	• • • • •	الثالثة صباحا •• الثالثة دما •
١٥٧	• • • • •	شكرا
١٥٩	• • • • •	ماري
١٦١	• • • • •	اتجاه العالم •• اتجاه المنزل



## كتب المؤلف

- ١٩٦٧ - الوجه الذي لا يغيب      شعر
- ١٩٧٠ - عن الخوف والتماثيل      شعر
- ١٩٧١ - حوارية الموت والنخيل      شعر
- ١٩٧٦ - وشاح من العشب لأمهات القتلى      شعر
- معد للطبع - تعالوا نعرف هذا الياس      كتابات





## منشورات الاتحاد لعام ١٩٧٨

اسم الكتاب	المادة	المؤلف	السعر	ملاحظات
- كتب انصفت حضارتنا	دراسة	فريد جحا	٦٠٠	
- فن الرجل الصغير في				
القصة السورية	دراسة	احمد محمد عطية	٦٠٠	
- النكتة الصهيونية	دراسة	محمد ابو خضور	٣٠٠	
- الحصار	شعر	علي سليمان	٣٠٠	
- بواكير التأليف المرحي				
في سورية	دراسة	هادل أبو شنب	٦٠٠	
- اعلانات الموت والحرة	شعر	بندر عبد الحميد	٣٠٠	
- موت الحزبون	قصص	وليد اخلاصي	٥٠٠	
- لا تنظر من لقب الباب	مسرحية	فرحان بلبل	٣٠٠	
- الغنية المول	قصص اطفال	نصر الدين البحرة	٣٠٠	
- هدية عيد الام	قصص اطفال	مراد السباعي	٤٠٠	
- دمر عاشقا	مسرحية شعرية	خالد محي الدين البرادعي	٤٠٠	
- اهود الان من موتي	شعر	زهير فائم	٤٠٠	
- لعبة القرية	رواية	محمد جلال	٦٠٠	
- العان الغروب	شعر	الياس القنصل	٤٠٠	

## مشورات الاتحاد لعام ١٩٧٨

اسم الكتاب	المادة	المؤلف	السعر	ملاحظات
- مطارحات في فن القول	دراسة	محي الدين صبيح	٦٠٠	
- لعينيك ما اشتهي ان يكون شعري	شعر	وليفق خنسة	٣٠٠	
- الصخرة	رواية	عبد النبي حجازي	٥٠٠	
- انوي واسميك اتجاها	شعر	سهيل ابراهيم	٢٠٠	
- الضوء من الباب	قصص	زكريا شريفي	٢٥٠	
- نقد الشعر القومي	دراسة	د. عمر الدقاق	٦٠٠	
- الميناء القديم	رواية	محمود صفحني	٦٠٠	
- تاريخ جرح	قصص	فؤاد الشايب	٤٠٠	
- امطار لوجه العاشق	شعر	حسين حموي	٣٠٠	
- صخب طيور مشاكسة	شعر	أسعد الجبوري	٤٠٠	
- المر	رواية	ياسين رفاعية	٤٠٠	
- بين التغلف والحضارة	دراسة	حافظ الجمالي	٨٠٠	
- معروف الرصافي	دراسة	الدكتور ابراهيم كيلاني	٦٠٠	
- سياسة في المسرح	دراسة	علي عقلة عرسان	٨٠٠	
- عراف الشريعة والضغاف	شعر	احمد مفلح	٢٠٠	
- الكتابة في دفتر دمشق	شعر	اسماعيل عامود	٣٠٠	
- النقيض	رواية	د. آفتان القاسم	٥٠٠	
- أيها الزمان الضيق	شعر	نزيه أبو عفش	٤٠٠	
- أيها الارض الواسعة				
- الصيادون ولعبة الموت	قصص	قمر كيلاني	٥٠٠	
- جرائم دون كيشوت	قصص	هاني الراهب	٥٠٠	

## تحت الطبع

اسم الكتاب	المادة	المؤلف
المبني	رواية	جمال جليل
نقوش على حجر العصر	شعر	هبد الرحمن فخري
مرايا ادبية	دراسة	سعد صائب
حفنة تراب على نهر جفجف	رواية	وهيب سراي الدين
الفلسفة تبحث	دراسة	ابراهيم الفاضل
الافسوى	قصص	محمد زفزاف
كوكب الاحلام	قصص للأطفال	طائب عمران
الحقيقة والرواية	دراسة	د. منير صلاحي الاصبحي
عيون تحت الليل	قصص	مبارك الدربي
الغزل العذري ( دراسة في العب المقموع )	دراسة	يوسف اليوسف
لماذا حزنت العساكر	قصص للأطفال	نزار نجار
ان الادب كان مسؤولا	دراسة	جلال فاروق الشريف



## سعر النسخة

سورية ٤ ل.س - الكويت ٤٥٠ فلس - عدن ٨٠٠ فلس - البحرين  
٩٠٠ فلس - أبو ظبي ١٠ دراهم - ليبيا ٦٥٠ درهم - المغرب ٨ دراهم -  
السودان ١٠٠٠ مليم - مصر العربية ٦٠٠ فلس - لبنان ٤٠٠ ق.ل -  
الأردن ٤٠٠ فلس - قطر ٨ ريالات - السعودية ٧ ريالات - دبي ١٠ دراهم  
تونس ٨٠٠ مليم - الجزائر ٨ دنانير - العراق ٤٥٠ فلس - الخليج العربي  
٨ دراهم •



صحيح في دارنا وارجو ان يكون  
بمنشور المراجعة المستأففة

١٩٧٨، ١٢ / (١٠٠٠)



# أبو عبدو البغل

<https://facebook.com/groups/abuab/>